

En Venezuela está despertando una verdadera cultura del petróleo

Es la Primera vez que vengo a Carúpano, ciudad llena de luz, de tropicalidad y de evidente calidad humana y donde espero realizar una buena Muestra de mis Obras no sólo en el

sentido plástico sino también literario. Esto, porque la pintura para mí ~~decidí~~ el artista Rafael ~~González~~ refleja una manera de expresar el sentimiento poético que en todo caso

trasciende todos los lenguajes del arte, y eso que la poesía puede ser cultura, pintura, palabras, música y en todo caso, cualquiera de las artes cuando carece de poesía, deja de ser buena.

-A cuál de estas dos expresiones del arte le dedica más amor?

-El amor es otro problema -afirmó Rafael- porque muchas veces es una motivación inicial, pero después se convierte en oficio no, de tal manera que llega el momento en que por profesionalismo ya no se hacen las cosas necesariamente por amor y allí viene la respuesta de que hay que hacerlo porque uno está comprometido con la vida, con el arte, o con las personas y en este caso estoy realizando una jornada que para mí ha sido bastante dura en un período que comenzó el 15 de Enero de este año y en un espacio escasamente de dos meses ha realizado cuatro exposiciones en cuatro ciudades diferentes del país, en donde el cansancio se ha hecho sentir, pero que para mí tiene sentido en la medida que se hace un trabajo por la cultura y por el Arte venezolano.

-Crees que lo has realizado?

-Pienso que lo estoy realizando. La exposición cuenta con 60 obras entre litografías, dibujos en tinta china, acrílicos, óleos se-

tento por descubrir las posibilidades estéticas de un método que me parece fascinante, que es el puntillismo.

-Por qué Petróleo, tu Exposición?

-Pienso que a pesar de que estamos conscientes de que económicamente dependemos del petróleo, en el sentido nacional; existe sin embargo una subvaloración de lo que significa el petróleo en nuestra vida y en nuestra cultura. Hasta ahora han sido muy escasos, yo diría que no ha habido intento de tratar de desenmarañar todas las implicaciones de esta realidad petrolera en relación a nuestra cultura y nuestra creatividad. Pienso que a partir de salir el petróleo, el venezolano se convirtió en un ser de ciudades y creo que toda esa internacionalización que implica el comercio del petróleo nos compete con cada país donde llega ese petróleo en cada bocanada de smock, en cada motor que se enciende con nuestra gasolina, pero además, nos trae además una cantidad de elementos culturales que han sido muy importantes en la construcción de un arte venezolano que se diferencia radicalmente -concluye el poeta -pintor- que se diferencia de nuestros vecinos. De tal manera que pienso que en Venezuela está despertando una