

-Obra de Gallardo- El petróleo llenó la Casa de la Cultura asuntina

Con un lucido acto poético musical fue presentado el pasado sábado primero de marzo el libro *Petróleo* del artista venezolano Rafael Gallardo, quien hasta el lunes expusiera una muestra de sus obras plásticas en la Casa de la Cultura de La Asunción, sitio donde se realizó el acto.

Un nutrido grupo asistió a la cita que iniciaron los grupos Arestinga y Cuerdas Espartanas, con un repertorio de composiciones musicales isleñas cuya ternura llevó hasta la capital neoespartana ritmo de olas y alcatraces para deleite de un público caracterizado por calurosa y efervescente simpatía.

A continuación el autor de la obra realizó un emotivo recital poético donde la fresca expresiva y la espontaneidad reflejaron la autenticidad de este joven valor que a los 29 años ve florecer su tercera publicación la cual, siguiendo su original estilo, recoge litografía de sus dibujos y agudos textos narrativos de su autoría, combinados mediante un especial concepto gráfico, permitiendo al lector despejar la lectura con sugerentes y perfec-



El Licenciado Carlos Cedeño, acompañado del maestro José Marcano, Pedro Culekha, proceden a bautizar el libro "Petróleo"

cionistas imágenes que además pueden utilizarse como cuadros individualizados.

"Me parece que es una interesante experiencia del punto de vista del intercambio" expresó el Lic. Carlos Cedeño Gil al referirse a esta experiencia recién concluida que contó con los auspicios de la Federación de Ateneos de Venezuela, Petróleos de Venezuela, Ateneo de Caracas, Universidad de Carabobo y Dirección de Cultura del Estado Carabobo. Agregó Cedeño

que "el intercambio artístico y humano, ésta es una de las pocas veces en que un artista con las cualidades de Gallardo, hombre que hace un poco de teatro, performance, rompiendo con los estereotipos haciendo reír, mostrando una defensa poniendo en alto el problema petrolero de una manera sublime, no conflictiva, figuras estéticamente hermosas, sonrisas de niños....."

Una rápida lectura a la obra de Gallardo expresa un interesante intento por

desarrollar un original lenguaje que sintetiza géneros aparentemente discordantes como la narrativa, poesía y teatro dentro de un mismo contexto donde lo fundamental es la trascendencia del simbolismo que subyace a manera de trampa tras cada proposición o cada juego de palabras. Un ir y venir donde el lector tiene la posibilidad de recrearse preguntando acerca de su propia realidad, girando sin remedio al redor de una paradójal visión del petróleo.